PETITE CHRONOLOGIE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

L'Encyclopédie a-t-elle été écrite avant l'invention du luth ?

Clara Schumann et Olympe de Gouges ont-elles pu se croiser ?

Jouait-on de la clarinette avant l'invention des bottes en caoutchouc ?

CONTENU :

111 cartes à imprimer dont

- 7 grands périodes historique
- 21 instruments
- 34 événements historiques
- 42 compositeurs et compositrices
- 7 fiches récapitulatives par périodes

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

- Mémoriser les repères historiques et les mobiliser dans différents contextes
- Identifier les périodes de la musique classique et les compositeurs majeurs
- Connaître les instruments et leur contexte de création
- Situer les événements les uns par rapport aux autres
- Rendre les enfants actifs de leur apprentissage
- Activer la mémoire spatiale et visuelle
- Apprendre de façon ludique

Il ne s'agit pas d'apprendre les dates par cœur, mais de savoir **se repérer dans l'histoire.** De **comprendre les contextes culturels et historiques** dans lesquels a évolué la musique classique. D'être en capacité de mobiliser ces connaissances, hors du cadre scolaire. L'approche pluridisciplinaire permet de **croiser, classer et confronter les différents repères.**

La frise offre aussi un cadre d'activité où les élèves sont en situation de réflexion et **construisent leur propre outil d'apprentissage.** Les éléments historiques sont volontairement issus des programmes scolaires, fixant ainsi des repères connus de tous.

MODE D'EMPLOI :

LES CARTES : Le contenu est disponible sous forme de **fichier pdf**, qu'il vous suffit de **télécharger**, puis **d'imprimer**.

MODE DE JEUX : Plusieurs jeux peuvent être mis en place, selon vos besoins et votre imagination. Disposez sur un mur/ tableau/ surface plane les 7 grandes périodes. Le défi est de retrouver **quels éléments historiques et musicaux appartiennent à chaque période.** *Exemple : l'orgue se range au Moyen Age, le règne de Louis XIV à l'époque baroque etc...*

FRISE MODULABLE : La grande variée des cartes permet **d'adapter la frise selon l'âge et le niveau de connaissance des enfants.** En amont, vous pouvez faire une sélection des cartes que vous souhaitez utiliser ou laisser de côté.

IDÉES DE JEUX : Les mêmes éléments peuvent être **employés de diverses manières, selon les modes d'enseignement privilégiés.**

- **Le jeu peut être évolutif.** Au fil des séances, interrogez la mémoire des élèves, et ajoutez de nouveaux éléments.
- **Le jeu du "*Qui est-ce* ?"** Essayez de faire deviner sa carte aux autres joueurs. *Exemple : mon compositeur est né durant la période romantique. Le cor n'a pas encore été inventé...*
- **Le jeu de *"L'œuf ou la poule"*.** Devinez qui a été inventé ou a eu lieu en premier. *Exemple : l'alto a-t-il été inventé avant la naissance de Beethoven ?*
- **Jouer en groupe ou individuellement**

7€

DÈS 5 ANS
(AVEC UN ADULTE)

JOHN
WILLIAMS

NOTRE DAME DE PARIS

VIELLE
À ROUE

CLARA
SCHUMANN